

Harmonogram warsztatów i wydarzeń artystycznych w ramach projektu pn. **Łódzkie pełne kultury – II edycja**

Bełchatów, Miejskie Centrum Kultury, Pl. Narutowicza 1a

13 października 2018 r.

Wizyta uczniów w Łodzi

14.00-15.30 **Zwiedzanie Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi**

17.00-19.00 **Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi** (inauguracja Dziecięcego Uniwersytetu Artystycznego), w programie: „Śpiewająca lokomotywa” z tekstami Juliana Tuwima i muzyką Piotra Salabera

1. Stoń Trąbalski 2. Pan Tralaliński 3. Abecadło 4. Lokomotywa 5. Ptasie radio 6. Dyzio Marzyciel 7. Kotek 8. Trudny rachunek 9. Idzie Grześ 10. W aeroplanie 11. Spóźniony słowik 12. Dwa Michały 13. O Grzesiu kłamczuchu 14. Rzepka 15. Okulary 16. Ukłony dla Pana Juliana 17. Bajkowe tęsknoty

Wykonawcy: Orkiestra symfoniczna FŁ, Piotr Salaber – dyrygent, Aleksandra Lis, Ewa Olszewska i Bogdan Smagacki – śpiewający aktorzy, Andrzej Walden - aktor

15 października 2018 r.

10.00-11.30 **Warsztaty wokalne-aktorskie – warsztaty edukacyjne dla uczniów**

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjanego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.

Prowadzący: **Dagny Konopacka** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

12.00-13.30 Emisja i higiena głosu. Warsztaty wspomagające świadome i prawidłowe korzystanie z aparatu głosowego – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Celem zajęć jest zaznajomienie uczestników z budową i prawidłowym funkcjonowaniem aparatu oddechowo-głosowego, poznanie dobrych nawyków oraz nabycie umiejętności synchronizacji czynności emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy z głosem. Zajęć ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uwrażliwiają na dbanie i higienę głosu w przyszłości. Podczas zajęć uczestnicy poznają budowę aparatu głosowego, pojęcie prawidłowej emisji głosu oraz procesu synchronizacji czynności emisyjnych, różne rodzaje oddechu, zjawisko rezonansu, zasady poprawnej artykulacji oraz impostacji.

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli szkół podstawowych, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów wokalnych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych,

17 października 2018 r.

14.00-15.30 Bęben Show. Warsztaty perkusyjne – warsztaty muzyczne dla uczniów

Czym są grand grand cassa, tom-tomy, timbalesy, conga, rototomy, cowbells, woodblocks? Co i jakimi pałkami można na nich zagrać? Na czym grają rockmeni i jazzmeni, a na czym artyści w filharmonii? Uczestnicy warsztatów otrzymają odpowiedzi na te i jeszcze inne pytania, będą mogli również utworzyć zaaranżowany na miejscu multi-zespół perkusyjny. Będzie trochę huku...

Prowadzący: **Tomasz Wrocławski** – kierownik sekcji perkusji Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej i perkusista zespołu Alla Vienna.



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

29 października 2018 r.

10.00-11.30 Przez dziurkę od klucza, czyli my po drugiej stronie lustra – warsztaty edukacyjne dla uczniów

To co na zewnątrz jest jawne i oczywiste, a zagłębienie do środka, do wnętrza wydaje się ciekawsze, bardziej tajemnicze i intrygujące. Czy wiekowa szafa może być przejściem do Krainy Lodu, a królicza nora drogą do Innego Wymiaru? Podczas warsztatów na te wszystkie nieprawdopodobne pytania odpowiadamy: TAK! Puścimy wodze fantazji, uruchomimy tryby wyobraźni i otworzymy się na to, co zupełnie zaskakujące i nieoczekiwane!

12.00-13.30 Warsztaty metodyczne dla nauczycieli i animatorów

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane uczniom, opatrzone komentarzem metodycznym.

Prowadzący: **Martyna Wilk-Parol** – historyk, pedagog resocjalizacyjny. W 2013 r. ukończyła studia magisterskie w Instytucie Historii Uniwersytetu Łódzkiego, po czym podjęła studia magisterskie na Wydziale Nauk o Wychowaniu tej samej uczelni. W 2016 r. podjęła pracę w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi w Dziale Obsługi i Nadzoru Wystaw, od 2017 r. zaś w Dziale Biblioteka i Archiwum. Obecnie pracuje jako adiunkt w Dziale Edukacji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół historii Polski XIX i XX w., historii Łodzi i regionu, a także muzealnictwa i włókiennictwa. Od 2017 r. jest członkiem Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

16 listopada 2018 r.

10.00-11.30 RE: cykl – warsztaty animacyjne dla uczniów

Warsztat muzyczny, którego u podstawy leży samodzielna praca, kreatywność, troska o ekologię i zastosowanie upcyklingu w życiu codziennym. Zjawisko kreatywnego przetwarzania przedmiotów niechcianych, odpadów jest wyzwaniem twórczym i koncepcyjnym. Łamie sztywne dotychczas pojęcie funkcji przedmiotów, reanimując je przed końcem żywota i uznaniem za śmieć. Fascynujące jest ile ciekawych i niezwykłych instrumentów można zbudować ze zwykłych przedmiotów zniszczonych, przeznaczonych na śmietnik. Takie instrumenty własnej roboty wydają zupełnie niesamowite dźwięki, są niepowtarzalne i pozostają trwałą muzyczną pamiątką po odbytych warsztatach.



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Prowadzący: **Suavas Lewy** – gitarzysta, działacz dźwiękowy, człowiek zorientowany na nowe doznania słuchowe, ustawicznie złałniony muzyki. Doświadczony różno-instrumentalista, tworzy muzykę wykorzystując wszelkie dostępne instrumenty szarpano–strunowe, stukano–membranowe, wciskano–klawiszowe, dmuchano–blaszane. Używa też gęby. Pomysłodawca projektów „Ogródek Dźwiękowy” i „tkalniadzwiekow.pl” realizowanych przy współudziale Muzeum Miasta Łodzi, Akademii Orange i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Realizuje spontaniczne projekty muzyczne solowo i w kooperacji z działaczami wszelkich sztuk, muzykami, tancerzami, performerami. Projekty w które jest/był zaangażowany to m.in: Dźwięk-Bud, BOGOWIE, B.I.E.D.A, 250KG, Orkiestra Biedafonów, Prząśniczki, Midi Orchestra. Komponuje muzykę do filmów, przedstawień teatralnych i gier miejskich. Realizuje muzyczne projekty edukacyjne dla dzieci i młodzieży oraz akcje mające charakter audio i wizualnej ingerencji w przestrzeń miejską. Założyciel małego labelu wydawniczego Nasze Nagrania, gdzie wydawane w niskim nakładzie, są własne i współdziałających projekty. Podczas re:CYKLU prowadzi autorski warsztat – Recyklofonia.

12.00-13.30 **Warsztaty z „dyrygowania” ludźmi – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają niemanipulacyjne zasady wpływania na uzi oraz sposoby komunikacji niewerbalnej w pracy z grupami. Podczas warsztatów zaprezentowana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca inteligencji grup oraz ich struktur wewnętrznych mających wpływ na efektywność komunikacji i kreatywności. Przedstawione zostaną też techniki i metody efektywnie wpływające na zarządzanie grupami. Wykorzystanie wieloletniego doświadczenia dyrygenta może znacząco wpłynąć na warsztat edukatorów, a na pewno znacząco powiększyć wachlarz miękkich narzędzi, którymi mogą pracować z dziećmi i młodzieżą.

Prowadzący: **Mariusz Lewy** – absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chórnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensamble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

19 grudnia 2018 r.

Wizyta uczniów i nauczycieli/animatorów w Łodzi

11.00-13.00 Spektakl w Teatrze Wielkim

„Dziadek do orzechów” – balet, inscenizacja i choreografia: Giorgio Madia



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**